



Folkefest med havfruesang,

Der var slovakisk skønsang og rosévin i glassene, da Copenhagen Opera Festival åbnede i Kødbyen med eventyroperaen 'Rusalka'.



THOMAS MICHELSEN

Rusalka af Antonín Dvořák. Det Slovakiske Nationalteaters Orkester, solister og Kammerkoret Camerata. Dirigent: Oliver von Dohnányi. Fortæller: Thure Lindhardt.

Flæsketorvet i Kødbyen. Torsdag



Der er noget fantastisk ved at være så mange mennesker sammen. På den folkelige måde. Med klapstole, rosévin, dåseøl og hotdogs. Foran en scene, hvor 100 professionelle sangere og musikere giver den gas med stor sang, passionerede strygermelodier, gjaldende trompetfanfarer og storladen, kærlighedsmættet historiefortælling sat til musik, der går lige i følelserne.

Copenhagen Opera Festival åbnede sin tiende sommersæson torsdag aften midt i Den Hvide Kødbý i København, og med invitation til gratis international opera var tilstrømningen mildt sagt overvældende.

Unge japanske turister lyttede om kap med ældre danskere. Men der var også masser af unge, der hentede øl midt i ari-erne, mens deres forældre havde travlt med at filme med deres mobiltelefoner, og flaskesamlerne havde travlt med at tjekke skraldespandene for en mulig ekstra gevinst.

Det var en rigtig fest – og så var der noget dejligt nørdet ved, at festivalen hav-

de valgt, dér midt mellem Kødbyens trendy restauranter og de krogophængte svinekroppe bag Inco's vinduer, at åbne festen med en opera af den tjekkiske komponist Antonín Dvořák, hvis karriere ganske vist førte ham til tops i 1800-tallets europæiske og amerikanske fine kulturliv, dengang de klassiske musikstjerner hed Brahms og Wagner. Men som var født ind i en familie af slagtere og kroværter, der ville have følt sig fuldstændig hjemme i Kødbyen.

Oven i købet var det Dvořáks opera 'Rusalka', der trækker klare spor tilbage til H.C. Andersens eventyr om 'Den lille havfrue', festivalen havde valgt. Og til at synge og spille havde de indforskrevet et team af specialister fra Det Slovakiske Nationalteater, der har haft 'Rusalka' fast på programmet i de seneste 100 år.

Diamant på en velourpude

Den ekspertise kunne både høres og ses.

Selv om opførelsen var uden kulisser, var alle sangerne levende i deres spil. Alt virkede gennearbejdet og velindstuderet, og vandnymfen Rusalka – fornemt

SIRENESANG.

Sopranen Olga Tenyakova sang vandnymfen Rusalka foran tusindvis af mennesker i Kødbyen. Foto: Peter Hove Olesen

sunget af den slanke sopran Olga Tenyakova – leverede ikke bare tragisk-passioneret skønsang med den helt rette østeuropæisk-mørkfarvede klang og perfekt sprogudtale.

Hun havde også al den dramatiske ekspansionskraft i stemmen, rollen som det sarte, forelskede vandvæsen Rusalka kræver. Og med kjoleskift for hver af operaens tre akter og diademer og masser af glimmer på kinderne til at understrege hendes status som eventyrlig søskabning var hun en stærk hovedfigur i en forestilling, der sendte associationerne bagud i operaens historie snarere end fremad.

Det her var opera som i 1960'erne. Ikke noget med fancy tysk regiteater her.

Hos østeuropæeren Dvořák er H.C. Andersens danske kyst selvfølgelig forvandlet til kanten af en stille sø langt inde i en bøhmisk skov, og som Søkongen, som Rusalka betror sig til, var bassen Vazgen Gazaryan muskelsvulmende blød at lytte til. Med en stemme som en kæmpemæssig diamant lagt på en udstopet velourpude.



hotdogs og flaskesamlere

FAKTA

Copenhagen Opera Festival

Festival, der ud over koncerter med internationale sangere byder på alt fra operatalks til Mozarts 'Don Juan' bearbejdet som dødsmesse af instruktøren Christian Lollike og musikeren Mads Brauer fra Efterklang. Publikum kan deltage i operabingo og opleve 'La Bohème' fordelt på forskellige locations rundt om i København.

Festivalen er gennem ti år blevet en stadig større succes med opera på både gader og udendørsscener.

Copenhagen Opera Festival blev indledt i torsdags og varer til og med lørdag 10. august.

Rusalka vil have menneskeprinsen, selv om Søkongen kraftigt fraråder det. Torsdag aften blev prinsens parti sunget tørt og Wagner-stærkt af tenoren Ludovít Ludha, der gentager præstationen til foråret hjemme i Bratislava. Selv om han med moden læsebrille på næsen mere lignede den unge nymfes bekymrede far end hendes forelskede udkårne, faldt de vokale brikker flot på plads i slutscenen, hvor Rusalka kysser prinsen for sidste gang, så han styrter død til jorden, fordi han i mellemtiden har svigtet hende for en anden, og hun derfor er fordømt.

Naturens eventyrlige orden er forstyrret ved kontakten med mennesker, og hverken alliancen mellem nymfen og prinsen eller naturvæsenets uforstyrrede liv i vandet kan fortsætte som før – eller for den sags skyld ende lykkeligt.

Stikord fra Thure Lindhardt

Dirigenten Oliver von Dohnányi tyssede på publikum undervejs. Men hvad kan man forlange?

En udendørs operakonzert er noget andet end en aften i et operahus, og selv

SKÆRME. Mobiltelefonerne blev brugt både til at filme og til at følge med i andre ting, da Copenhagen Opera Festival åbnede i Købbyen. Foto: Peter Hove Olesen

om orkesterlyden flagrede lidt, og intonationen fra orkestermusikere af forståelige grunde ikke altid sad lige i skabet, mens skyer samlede sig, aftenluft blæste og duggen faldt, var oplevelsen intens.

'Rusalka' er ikke en af de kendte top-10-operae, og det var måske lidt underligt at se en halv række publikummer rejse sig og gå efter drikkevarer, lige som Olga Tenyakova var gået i gang med operaens eneste rigtig kendte hit, Rusalkas sang til månen i første akt, som operadivaer som amerikanske Renée Fleming har sunget til berømmelse.

Men med stikord om handlingen fra skuespiller Thure Lindhardt undervejs og Danmarks professionelle, efterhånden allestedsnærværende præsentator af klassiske koncerter, DR's Mathias Hammer, til at holde gejsten oppe gennem de tre en halv lidt for lange timer, koncerten varede, var åbningskoncerten i Købbyen en god begyndelse på en festival, der forhåbentlig fortsætter med udendørskoncerter i tørvejr. Men som også byder på masser af indendørs ar-

rangementer i både weekenden og næsten hele næste uge.

For operafreaks var det en ekstra, uventet og ret vild oplevelse at høre den suverænt slagstærke og ret uhyggelige slovakiske sangerinde Jolana Fogasová klare både den dybe alt-rolle som skovheksen, der tager Rusalkas stemme, og sopranpartiet som den fremmede fyrstinde, der tager hendes plads ved prinsens side. Her var erfaring og professionalisme sat klart til skue for alle, der gad høre efter.

I pausen blev modtageren af Årets Operatalent-prisen på festivalen, sopranen Brit-Tone Müllertz, præsenteret. Hun kan opleves ordentligt ved en koncert i Børssalen på mandag.

Hendes ældre, i sin tid internationalt feterede og vanvittigt intense, kollega i Wagnerfaget Lisbeth Balslev fik en pris for alt, hvad hun har præsteret gennem årene, og i aften lørdag er det så i Tivolis Koncertsal, det sker. Der kan man opleve italiensk bel canto-opera med internationale stjerner på scenen.

thomas.michelsen@pol.dk